

Preguntaré por ti

Balada

Letra: Sonia Manzano

Música: Juan Carlos Urrutia Palacio

1999

Tempo rubato (♩ = c. 73)

Piano

Pno.

S

7 *rit.* *a tempo*

Pre - gun - ta - ré por ti de ____ to - dos

3

10

mo - dos aun - que ____ de to - das par - tes ____ te ha - yas

10

©

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Tempo rubato' with a tempo of approximately 73 beats per minute. The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with 'Ped.' markings and asterisks indicating specific pedal points. The vocal entry occurs at measure 7, marked 'rit.' and then 'a tempo'. The lyrics are 'Pre - gun - ta - ré por ti de ____ to - dos'. The piano accompaniment continues with a triplet in the right hand and a steady bass line. The score changes to 3/4 time at measure 10, with lyrics 'mo - dos aun - que ____ de to - das par - tes ____ te ha - yas'. The piano part continues with a similar texture, including a triplet in the right hand. The score ends with a copyright symbol and a final 'Ped.' marking.

Preguntaré por ti

S 13 i - do per - der - te fue más fá - cil que en - con - trar - te,

Pno. 13

Reo. *

S 16 por e - so no hay re - cuer - do ni hay ol - vi - do. Al - gu - na

Pno. 16

Reo. *

S 19 vez es - tu - vo pro - gra - ma - do al - gún en - cuen - tro dul - ce y clan - des -

Pno. 19

Reo. *

S 22 ti - no, pe - ro a la ho - ra e - xac - ta del pe - ca - do

Pno. 22

Reo. *

Preguntaré por ti

25

S

mi co-ra-zón no fue ni el tu-yo vi - no Lo nues-tro co-men-zó ca-si a-ca-

Pno.

25

Reo.

*

28

S

ba - do, lo nues-tro nun - ca fue y só - lo ha si - do un

Pno.

28

31

S

dí - a ya le - ja - no del pa - sa - do un ár - bol que de ar - der se ha con - su -

Pno.

31

Reo.

*

Reo.

*

Reo.

*

34

S

mi - do. Pre - gun - ta - ré por ti de to - dos

Pno.

34

Reo.

*

Reo.

*

Preguntaré por ti

37

S

mo - dos aun - que de to - das par - tes te ha - yas

Pno.

37

Reo. *

Reo. *

Reo. *

40

S

i - do, y aun si el mis-mo a - mor se me ha se - ca - do

Pno.

40

Reo. *

Reo. *

43

S

po - dré llo - rar de a - mor si es - tás con - mi -

Pno.

43

rit. (b)

Reo. *

46

S

go.

Pno.

46

a tempo

rit.

Reo. *

Reo. *